

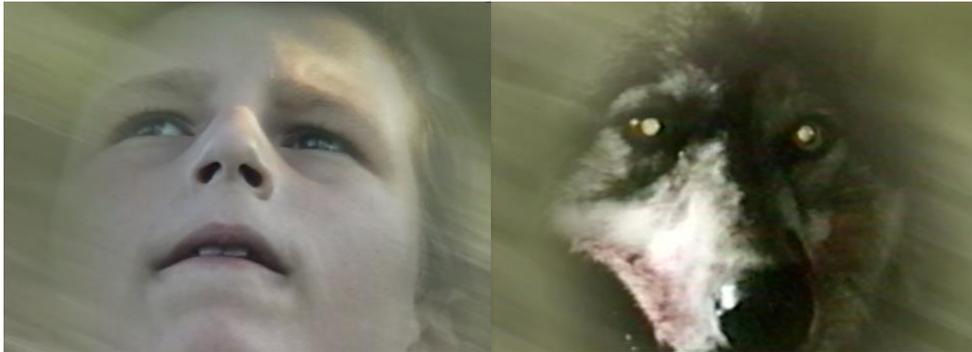
# ENTRE CHIEN ET LOUP

Jean-Louis Le Tacon

*Vidéogramme en couleurs de 23 minutes, son stéréophonique.*

*Documentaire avec traces de fiction, mêlé d'art vidéo.*

*Musique et paysages sonores Christian Ballorca.*



Dans ses premiers moments, *Entre Chien et loup* se donne pour un documentaire sans surprise. Un cicérone local narre la foire, le lieu-dit et leurs origines, depuis le podium central du champ de foire. Dès la seconde séquence cependant, - long travelling depuis le train arrivant dans les fumées bleues de la fête, porté par la musique nerveuse et intrigante de Christian Ballorca - nous savons qu'il s'agit d'autre chose et de plus savoureux. Si en effet reviennent les séquences du commentaire, la caméra de plus en plus s'immerge dans les sons et les images foisonnants de la foire et un autre rythme s'installe, celui de la construction du grand manège, splendide iconostase qui triomphe dans la nuit, roulant de tous ses feux dans le ciel noir. Sans que nous y prenions garde revient parmi la foule un jeune garçon, adolescent endimanché dont le regard fera basculer l'image dans une féerie musicale, jusqu'à ce qu'il rencontre celui des loups, comme en un rituel d'abandon de l'enfance. Alors la fête pourra se défaire.



*Jean-Louis Le Tacon*

**Codes *temps* des éléments bruts vidéo tournés pendant l'expédition de l'automne 1990, pour voir:**

Jean-Louis Le Tacon et Chr. Zanesi	00 00 50 / 00 00 56
JLLT et son assistante devant l'échoppe du photographe local	01 11 03 / 01 11 19
Les mêmes passant devant le <i>casse-cou</i>	01 11 38 / 01 11 47