

TRANSYLVANIE

Thierry Kuntzel

Installation vidéographique en couleur muette, 6 minutes 05 secondes.

Pièce sombre où l'image, muette, est projetée verticalement depuis le plafond sur une mince surface d'eau à fleur de sol, en sorte que la seule lumière, chatoyante, reflétée par l'eau, éclaire l'ombre un peu et attire le spectateur.

Dans cette vaste chambre, conque noire, suspens d'ombre et de silence, palpite au sol, caressant l'eau serpente, un regard *traversant les forêts*.

Sans un son, d'une seule volée, l'avancée lente du regard enchaîne les paysages qu'elle traverse, des larges montagnes nues à la trouée obscure et profonde du dernier sous-bois rayé d'un vol lumineux d'insecte.

La simplification du mouvement, l'accumulation des paysages, loin d'annuler mouvement et paysage dans un surplace obsessionnel, laisse la sensation, quand se pose le regard au bout de son long vol, d'avoir frôlé la transition même, de s'être maintenu un temps impossible sur l'instable limite du déplacement, sur le paradoxal non-lieu de la métamorphose, là où *la flèche vole et ne vole pas*.

Le frisson mélusinien s'accroît par la projection de ce regard sur l'eau immobile et noire, chair de la subtile serpente, qui fond et resserre en même temps le grain de la lumière.

Dispositif de l'installation originale

Une source d'images en couleurs, une nappe d'eau, une pièce obscure, un vidéoprojecteur masqué par un faux plafond (velum).

La pièce est un rectangle d'environ quinze sur sept mètres. Le plan d'eau, situé au milieu d'un des longs côtés de la pièce, correspond exactement à la dimension de l'image projetée, soit trois mètres sur deux mètres vingt-cinq au minimum. Le bassin, noir, très peu profond, contenant trois à cinq centimètres d'eau maximum, est aussi peu visible que possible ; idéalement, il serait encastré dans le sol. Les entrées, par les petits côtés de la pièce, sont les plus éloignées possibles de la surface de projection, pour offrir au spectateur le meilleur recul possible sur l'image.

Variante : l'image est projetée sur un écran vertical et se réfléchit dans un bassin de même dimension.

Présentation numérique

Présentation schématique qui n'a pour objet que de donner, dans l'édition électronique d'ensemble de Lac Noir, une idée de ce qu'on voit, en entrant dans la chambre obscure où palpite au sol l'image des forêts traversées, qui effleure l'eau serpente.



photo ERL

Thierry Kuntzel et son équipe, lac de Fintinelle.

TRANSYLVANIE

Le 05/07/95

Installation vidéo de Thierry Kuntzel

PREMIERE PROPOSITION

Image vidéo de paysages de Transylvanie projetée verticalement au sol sur un plan d'eau rectangulaire disposé dans une grande pièce obscure.

Pièce

Dans la pièce, deux entrées latérales le plus éloignées possibles de la projection pour permettre au spectateur d'avoir du recul sur l'image.

Taille présumée : 15 mètres de longueur sur 7 mètres de largeur.

Image vidéo

Caractéristiques : betacam, 7 min., couleur, muet, faire si possible un vidéodisque.

Taille de l'image projetée : 3 mètres sur 2,25 mètres, plus grande si possible.

Plan d'eau

La surface du plan d'eau doit correspondre à la taille de l'image et ce bassin doit être le moins profond possible, suffisamment pour permettre la meilleure lisibilité de l'image (3 à 5 cm, à vérifier).

Cette surface de réflexion doit être la plus absente possible de l'installation, peut-être creusée dans le sol (presque invisible). Un écoulement régulier presque imperceptible peut être envisagé à l'intérieur du bassin pour créer un léger frémissement de la surface d'eau.

Le choix de la couleur du fond de l'eau est à déterminer pour avoir la meilleure définition d'image (couleur présumée : noire).

Le vidéoprojecteur fixé au plafond doit être également masqué par le plafond.

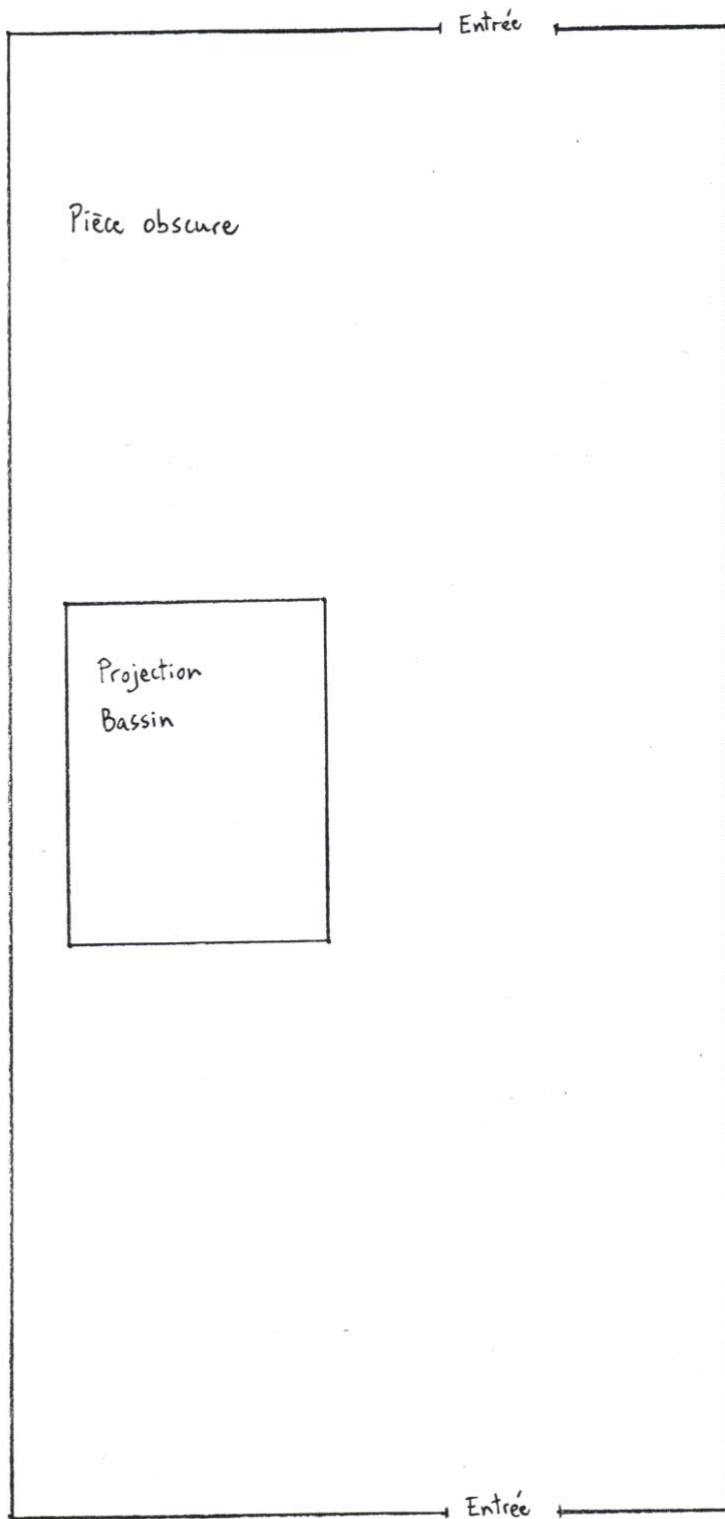
Descriptif technique

- un lecteur Betacam ou un lecteur vidéodisque
- un vidéoprojecteur (le plus performant possible pour permettre la plus grande projection possible)
- un plan d'eau

DEUXIEME PROPOSITION

Image projetée sur un écran et en réflexion dans un bassin de même dimension (dédoublage de l'image dans l'eau, rapport d'inversion)

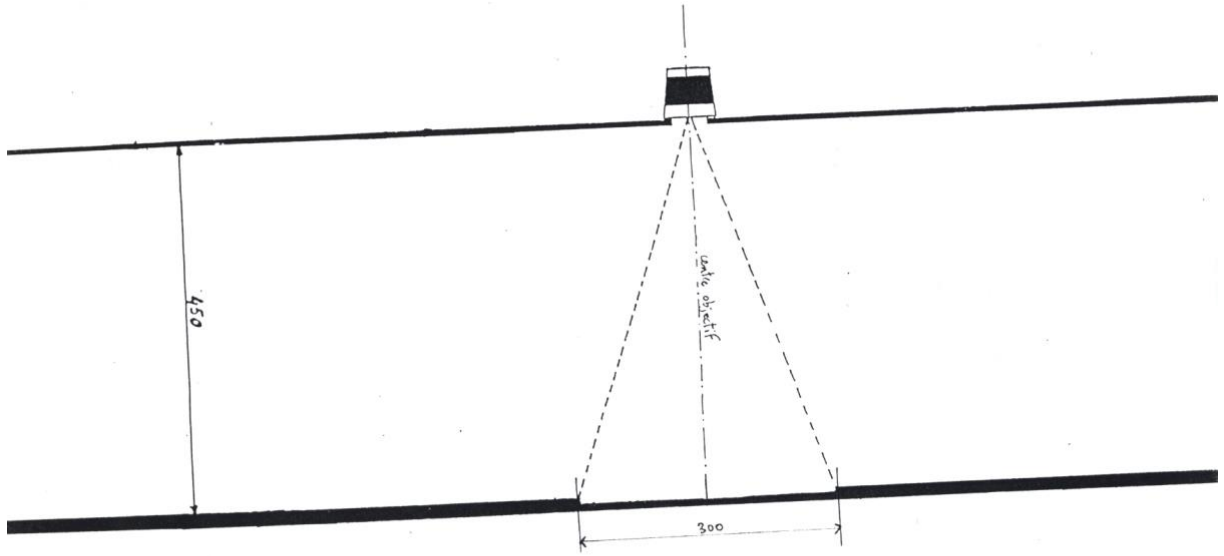
Précautions techniques à vérifier : faire attention aux angles d'incidence sur le rapport projection/réflexion (orientation inclinée de l'écran ou jeu de miroir peut-être).



Transylvanie
Installation vidéo
Thierry Kuntzel

Plan au sol
Echelle 1m = 2cm

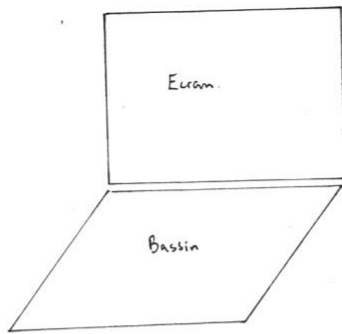
Première proposition (retourne)
Paris, le 5/7/95



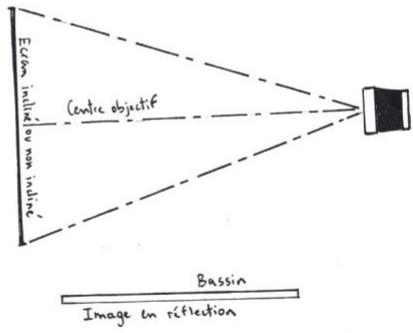
Transylvanie, installation vidéo
 Thierry Kuntzel
 Echelle : 1/50, plan de coupe

Première proposition (retourne)
 Paris, le 5/7/95

Plan frontal



Plan latéral



Transylvanie
 Installation vidéo
 Thierry Kuntzel
 Echelle 1/50

Deuxième proposition
 Paris, le 5/7/95

Codes temps des éléments bruts vidéo tournés pendant l'expédition de l'automne 1990 pour voir:

Thierry Kuntzel	00 02 00 / 00 02 12
Fintinelle, au point du jour, TK et son équipe	01 18 09 / 01 18 46
Idem, au petit jour	01 18 46 / 01 19 43
Idem, E. Raquin-Lorenzi sur la route au bord du lac	01 19 04 / 01 19 12
Idem, confidence	01 19 12 / 01 19 19
Idem, le lac	01 19 19 / 01 19 26
Idem, ERL, Andrejs Grants, équipe de TK	01 19 39 / 01 19 54
Idem, TK déambule, puis, appelé, se retourne	01 19 54 / 01 20 08
Idem, jour levé, brume, TK et son équipe	01 20 08 / 01 20 48
Idem, AG photographie le lac	01 20 48 / 01 21 00
Marisel, route sur grand plateau, intérieur voiture	01 21 56 / 01 22 30
Idem, ERL, TK , pause sur grand plateau	01 23 05 / 01 23 17